

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**«Утверждено»**  
**Председатель УМС**  
\_\_\_\_\_ А.Ю. Единак  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 года

**Фонд оценочных средств  
по учебной дисциплине**

**Б1. 0. 27**  
**РУССКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА**

**Направление подготовки**  
**51.03.02 – народная художественная культура**  
**Профиль подготовки**  
**Руководство этнокультурным центром**

**Квалификация (степень) выпускника**  
**Бакалавр**

**Форма обучения**  
**очная, заочная**  
**Очная, заочная**

**Химки**  
**2021**

# 1. Перечень компетенций: ПК-3.

	Название компетенции	Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
1	2	4
ПК-3	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	<p><i>знает:</i> теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.</p> <p><i>Умеет:</i> проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p> <p><i>владеет:</i> формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ.</p> <p>- культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p>
ПК-4	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	<p><i>Знает:</i></p> <p>основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;</p> <p><i>Умеет:</i> собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры</p> <p><i>Владеет:</i> навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры</p>

## 2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Первый уровень:** Результаты обучения студентов свидетельствуют об усвоении ими некоторых элементарных знаний основных вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности показывают, что студенты не овладели необходимой системой знаний по дисциплине.

**Второй уровень:** Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студенты обладают необходимой системой знаний и владеют определенными умениями по дисциплине. Студенты способны понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень:** Студенты продемонстрировали результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Студенты способны анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

**Четвертый уровень:** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студентов по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. Студенты способны использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.

### Шкала оценивания

Характеристика уровней освоения компетенции		
Уровни	Содержание	Проявления
Минимальный	Обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями	Обучающийся способен понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач
Базовый	Обучающийся демонстрирует результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности	Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
Продвинутый	Достигнутый уровень является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.	Обучающийся способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях

### Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается в форме контрольной работы, реферата, экзамена, с оценкой по пятибалльной системе.

**Оценка «Отлично»** выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала

Обязательным условием выставленной оценки является умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, выполнение самостоятельной и контрольной работы, реферата, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

**"Хорошо"** заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности, грамотно излагающим материал.

**"Удовлетворительно"** заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

**"Неудовлетворительно"** выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки, не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем, не имеет целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития НХК, обнаруживает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

### **Оценочные средства** **Задания для текущего контроля**

<b>№</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в ФОС</b>
1	Семинарские занятия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения проблемного вопроса, и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень тем для проведения семинарских занятий
2	Реферат	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария	Тематика рефератов

		соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	
4	Экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач	Экзаменационные требования

### Оценочные средства

На 1-м занятии осуществляется входной контроль в виде контрольной работы/беседы.

Вопросы для входного контроля:

1. Как вы понимаете, что входит в понятия «народная культура», «народная художественная культура»?
2. Какие ценности лежат в основе народной художественной культуры?
3. Какие вам известны народные традиции, обряды, праздники?
4. Можно ли говорить о существовании в настоящее время народной художественной культуры?
5. Какие книги по истории народной художественной культуры вами прочитаны?
6. Как связана народная художественная культура и повседневная культура народа?

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно на семинарах. Рубежный контроль осуществляется на 8- 9-й неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса в завершение изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации. В 3-м семестре итоговая аттестация в форме экзамена.

### Текущий уровень контроля

**Цель:** определить объем и качество освоения учебного материала, применять полученные знания на практике в традиционных и инновационных формах.  
Форма проведения текущего контроля: семинарские занятия, тестирование

### Примеры вопросов к семинарским занятиям.

#### Семинар № 1. Славянский народный дохристианский календарь: опыт реконструкции – 2 ч.

1. Работы исследователей, связанные с исследованием дохристианского славянского календаря.

2. Основная идея статьи В. Е. Гусева «О реконструкции праславянского календаря (к проблеме этногенеза славян)».
3. Этимология и типы названий месяцев праславянского календаря, выделяемые В.Е.Гусевым.
4. В. Е.Гусев об интеркаляции в дохристианском календаре славян.

**Семинар № 2. Виды народных календарей в материальных памятниках культуры: деревянные сельские народные календари.**

1. Резные деревянные календари в частных и музейных коллекциях.
2. Опыт научного изучения деревянных сельских календарей.

**Семинар № 3. Виды народных календарей в материальных памятниках культуры: традиционные народные календари-вышивки.**

1. Этнографический контекст бытования и зона распространения традиционных народных вышитых календарей. Известные науке образцы календарных вышивок.
2. Научная расшифровка вышитых календарей: принадлежность, содержание и календарные зоны, отражённые в «полотняном фольклоре» (Б.А.Рыбаков, 1994, с.471; 527).
3. Календарная приуроченность сюжетов вышивок на полотенцах (Рыбаков, 1994,с.506).

**Семинар № 4. Виды народных календарей в материальных памятниках культуры: древние календари на глиняных сосудах.**

1. Орнаментированные керамические сосуды для новогодних гаданий и заклинаний у славян и их соседей – от древнейших прототипов с изображением фрагментов календарного солнечного года до образцов, на которых отмечены четыре солнечных фазы и двенадцать месяцев.
2. Опыт расшифровки календарных керамических орнаментов в отечественной науке.

**Семинар № 5. Народные календари в материальных памятниках культуры.**

На основе материала трёх предыдущих семинаров, а также с учётом предложенной литературы, ответить на обобщающие вопросы:

1. Общие черты, объединяющие традиционные глиняные, деревянные, вышитые календари.
2. Функции славянских календарей, зафиксированных в прикладных разделах народного искусства.
3. Традиционные обрядовые праздничные комплексы, отмеченные на декоративно-прикладных образцах календарей.
4. Символические знаки в архаичных календарях.

**Семинар № 6. Переплетение христианских и языческих смыслов в русском народном календаре**

1. Исследователи о языческой первооснове народного календаря – астрономические и природно-климатические сроки народных праздников (В. Г. Власов, Б. А. Рыбаков, В. И. Чичеров).
2. Исследователи о соотношении христианских и языческих смыслов в народном календаре (В. Г. Власов, В. Я. Пропп, Б. А. Рыбаков, В. И. Чичеров).
3. Расхождение юлианского календаря с астрономическими явлениями: мнения В. Е. Гусева и В. Г. Власова.
4. Основные характеристики дохристианского славянского календаря (земледельческий, солнечный, астрономически точный, неполный, обладает обрядово-праздничным ритмом).

#### **Семинар № 7. Соотношение языческих и христианских элементов в празднике Кузьминки**

1. Мнения исследователей о языческом и христианском смыслах в празднике Кузьминки.
2. Сферы жизнедеятельности и зон покровительства Кузьмы и Демьяна по народным представлениям и по христианской легенде.
3. Переплетение в Кузьминках христианских и языческих верований. Варианты названий праздника. Этимология названий.

#### **Семинар № 8. Мировоззренческая и содержательная основа традиционного народного календарного праздника Кузьминки.**

1. Традиционные мифологические представления о божьем кузнеце Свароге, покровителе кузнечного ремесла и свадеб.
2. Кузьма-Демьян – восприемники двух основных функций языческого Сварога.

#### **Тестирование письменное.**

Часть 1. Календарно-аграрный обрядовый цикл. **Раздел 1. Народный календарь восточных славян.**

1. Назвать основные характеристики дохристианского славянского календаря (в каждом пункте должен быть отмечен один вариант):
  1. земледельческий, пастушеский;
  2. солнечный, лунный, астральный;
  3. астрономически точный, астрономически неточный;
  4. неполный, неполный
2. С какими зонами окружающей действительности связаны названия месяцев славянского календаря? (отметить один из пунктов):
  1. с астрономическими явлениями, с трудовыми процессами и с сезонными явлениями природы;
  2. с историческими событиями;
  3. с календарными праздниками и обрядами.
3. Какие варианты хранения календарно-аграрной информации зафиксированы в народной традиции? (отметить один из пунктов):

1. информация о традиционных аграрных календарях хранится в виде деревянных, вышитых народных календарей, календарей на глиняных сосудах;

2. информация о народном календаре хранится в устно-поэтических жанрах фольклора;

3. информация о традиционных аграрных календарях хранится в народной памяти.

Раздел 2. Праздники в традиционном народном календаре. Зимние праздники в традиционном народном славянском календаре.

1. Мировоззренческой и содержательной основой традиционного народного календарного праздника Кузьминки являются (отметить один из пунктов):

1. Традиционные мифологические представления о божьем кузнеце Свароге, покровителе кузнечного ремесла и свадеб;
2. Христианская легенда о святых Кузьме и Дамиане;
3. Мифологические представления о Мокоши (Параскеве Пятнице).

2. В народном календаре Кузьминки маркируют один из рубежей времён года (отметить один из пунктов):

1. проводы осени и встречу зимы;
2. проводы зимы и встречу весны;
3. проводы лета и наступление осени.

3. Назвать временные границы Зимних Святок (отметить один из пунктов):

1. Зимние Святки в народном календаре празднуются с 25 декабря по 7 января;
2. Зимние Святки отмечаются в народе с 1 января по 19 января;
3. Время празднования Зимних Святок в народной традиции – с 6 января по 19 января.
4. Какова астрономическая приуроченность Коляды и Рождества? (отметить один из пунктов):

1. Коляда празднуется накануне Рождества;
2. Коляда и Рождество празднуются в одно время;
3. Коляда открывает цикл Зимних святок, Рождество – завершает.

5. Какой жанр святочного зимнего обрядового фольклора представляют собой колядки, овсени, виноградьа, щедровки (отметить один из пунктов)?

1. колядные обходные песни;
2. подблюдные песни;
3. песни святочных игрищ.

6. Каков взгляд современной фольклористики на исконность традиции зимнего колядования (отметить один из пунктов)?

1. колядование (обрядовые обходы дворов) является сквозным обрядовым элементом всего годового календарно-аграрного цикла, т.е., исконно присуще практически всем календарным праздникам;
2. колядование – исконный обрядовый элемент зимней святочной обрядности;
3. колядование – обрядовый элемент, заимствованный из волочебной обрядности.

7. Исполнение подблюдных песен сопровождало следующие обрядовые действия (отметить один из пунктов):



1. святочные гадания;
2. зимние обходы дворов;
3. зимний святочный ужин.

8. Положение Масленицы в церковно-народном календаре (отметить один из пунктов):

1. Масленица – языческий праздник, не приуроченный ни к одному из христианских праздников;
2. Масленица – христианский праздник, вытеснивший народное обрядовое празднество весеннего равноденствия.
3. Масленица – народный праздник, объединивший христианский и языческий обряды.

9. Как называется русская народная игра, которая входит в комплекс масленичной обрядности? (отметить один из пунктов):

1. «Взятие снежного городка»;
2. «Ручеёк»;
3. «Горелки».

10. Каков взгляд современной фольклористики на исконность традиции колядования на Масленицу? (отметить один из пунктов):

1. Колядование относится к сквозным элементам календарно-аграрного годового празднично-обрядового круга и является неотъемлемым атрибутом многих обрядов, в том числе и Масленицы.
2. Масленичное колядование является заимствованием из зимней святочной обрядности.
3. Колядование на Масленицу является исконным обрядовым действием, которое позднее перешло в обрядовую практику других народных праздников.

Раздел 3. Праздники календарно-аграрного цикла. Весенне-летний праздничный комплекс.

Характерной атрибутикой ранневесенней обрядности являются (отметить один из пунктов):

1. тестяные птички;
2. крашеные яйца;
3. блины.

1. К обрядовым песням ранней весны относятся (отметить один из пунктов):

1. заклички;
2. овсеньки;
3. колядки.

2. Ранневесеннее обрядовое действие выставления за окно киселя и хлебных «орешков» представляет собой (отметить один из пунктов):

1. отголоски жертвоприношения морозу;
2. жертвоприношение предкам;
3. ритуал встречи весны.

3. Как называется в народе приём нанесения узоров на тестяные ранневесенние обрядовые изделия (отметить один из пунктов):

1. пестрение;
2. украшение;
3. вырезание.

4. Какой обычай праздника «Встреча весны» воспет в стихотворении А.С.Пушкиным (отметить один из пунктов):
1. выпускать на свободу птиц;
  2. завивать венки;
  3. выпекать жаворонков.
5. Какой древний элемент обрядовой практики, который исследователи относят к сквозным обрядовым элементам календарного аграрного годового круга, сохранился в славянской ранневесенней обрядности (отметить один из пунктов):
1. средокрестные обходы дворов;
  2. выпускание на свободу птиц;
  3. катание на качелях.
6. Какие варианты названия Зеленых святок имеются в народной традиции славян? (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):
1. зелёная неделя;
  2. клечальная неделя;
  3. семицкая неделя;
  4. троицкая неделя;
  5. русальная неделя;
  6. средокрестная неделя;
  7. масляная неделя.
7. Троицкий весенне-летний комплекс включает в себя древнейший магический обряд (отметить один из пунктов):
1. «оплакивание травы» («плакать на цветы»);
  2. выпекание жаворонков;
  3. выпускание птиц на волю.
8. Обряд «венчание коров» является древним весенне-летним ритуалом и совершается (отметить один из пунктов):
1. в троицкое воскресенье;
  2. в пасхальное воскресенье;
  3. в ночь накануне Ивана Купала.
9. Какую точку календарно-аграрного цикла отмечает купальский праздник? (отметить один из пунктов):
1. летний солнцеворот;
  2. весеннее равноденствие;
  3. проводы весны и встречу лета.

Раздел 4. Летне-осенние календарно-аграрные обряды и праздники.

1. В народном календаре Ильин день является календарной границей сезонов (отметить один из пунктов):
1. лета и осени;
  2. весны и лета;
  3. сенокоса и жатвы.
2. Атрибутика ильинского праздника (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):
1. «ильинский» бык;
  2. первый сноп;
  3. «ильинская борода»;

4. «новая новина» – новый хлеб (каравай, колобок, пирог);
  5. «ильинское» дерево;
  6. «ильинский» венок.
3. Мифологическим предшественником народного персонажа св. Ильи является (отметить один из пунктов):
1. Громовержец Перун;
  2. Святой Егорий;
  3. Сварог.
4. Образ Ильи сохранился в следующих фольклорных жанрах (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):
1. в колядках;
  2. в подблюдных песнях;
  3. в жнивных песнях;
  4. в сказках;
  5. в пословицах, поговорках;
  6. в приметах;
  7. в загадках.
5. Обряд завивания «бороды» выполняется (отметить один из пунктов):
1. в жатвенной обрядности после окончания жатвы;
  2. в жатвенной обрядности в начале жатвы;
  3. в летней обрядности, связанной с летним солнцеворотом.
- В народной традиции обряд завивания «бороды» осмысливается как (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):
1. жертва-благодарение за полученный урожай;
  2. жертва-закливание будущего урожая;
  3. форма поклонения Богу или святому («Деду», «Волосу-Велесу», Спасу, Илье и др.);
  4. ритуал защиты от нечистой силы, обитающей в хлебном поле.
6. Атрибутика жатвенной обрядности (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):
1. жнивные песни;
  2. жнивные голошения;
  3. первый сноп;
  4. последний сноп;
  5. жатвенная «борода»;
  6. коляные песни;
  7. заклички.

#### **Примерная тематика контрольных работ**

1. Тверская обрядность Зимних Святков
2. Троицкая обрядность Тверской области.
3. Купальская обрядность на тверской земле по печатным источникам.
4. Масленичное ряжение по материалам публикаций.
5. Заговорная традиция в славянской календарной обрядности.

6. Традиционная обрядовая еда в календарной обрядности.
7. Брачные мотивы в системе традиционного народного календаря.
8. Письменные свидетельства о прядельно-ткацких традициях в тверском народном календаре.
9. Весенне-летняя обрядность Тверской области.

### **Итоговый контроль**

**Цель:** выявление качества освоения образовательной программы, уровень формирования профессиональных компетенций.

**Форма проведения:** экзамен.

**Критерии оценки ответа:**

Экзамен по методике этнокультурных исследований является итоговой формой аттестации студентов по данному курсу. В каждый экзаменационный билет входит два вопроса. Отвечая на них, студент должен опираться на предусмотренные программой курса источники, продемонстрировать владение методами анализа научной литературы. Особое внимание следует уделить анализу ключевых понятий курса.

Ответы студентов оцениваются по следующим **критериям:**

- Точность изложения фактологического материала
- Четкое построение, логичность ответа
- Знание первоисточников
- Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения
- Творческий подход к анализу рассматриваемой проблемы: развернутая характеристика ее современного состояния и видение перспектив развития.

Студент получает отличную оценку, если его ответ отвечает всем перечисленным критериям.

При полном соответствии первым трем-четырем критериям, студенту выставляется оценка «хорошо».

При недостаточно полном соответствии ответа студента вышеперечисленным критериям, он получает оценку «удовлетворительно».

При несоответствии ответа студента большинству из представленных критериев выставляется оценка «неудовлетворительно».

### **Примерный перечень вопросов к экзамену**

Вопросы к экзамену:

1. Методология, методы и методика исследования как область научного знания.
2. Типы и уровни методологического знания (по М. Фицуле): философская методология, общенаучные методы, конкретно-научная методология, дисциплинарная методология, методология междисциплинарных исследований.
3. Житейско-эмпирическое, диагностическое и научное познание народной художественной культуры.
4. Методологические основы исследований. Труды В.Е. Гусева.
5. Методологические основы исследований. Труды И.И. Земцовского
6. Методологические основы исследований. Труды Б.Н. Путилова и др.
7. Основные направления исследований в области народной художественной культуры.

8. Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.
9. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С.Лихачева).
10. Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.
11. Народная культура как специфический объект и предмет исследования.
12. Педагогический потенциал народной художественной культуры и проблемы его реализации в современных исследованиях.
13. Художественно-творческая деятельность художественного коллектива как основа педагогического процесса.
14. Методы и формы педагогической работы с коллективом народного художественного творчества.
15. Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности.
16. Характеристика методологических принципов исследования народной художественной культуры.
17. Виды научных исследований в области народного художественного творчества.
18. Теоретические исследования народной художественной культуры.
19. Прикладные исследования и их роль в изучении и развитии народной художественной культуры.
20. Социологические исследования.
21. Этнологические исследования и их особенность и значение.
22. Искусствоведческие исследования.
23. Проблематика исследований народной художественной культуры.
24. Основные компоненты научного аппарата исследования.
25. Объект и предмет в научном исследовании народной художественной культуры.
26. Цель и задачи исследования.
27. Методика разработки программы исследования.
28. Народная художественная культура как отрасль психолого-педагогических исследований.
29. Теоретические и эмпирические методы исследования. Общее понятие.
30. Теоретические методы исследования народной художественной культуры.
31. Эмпирические методы исследования народной художественной культуры.
32. Наблюдение и эксперимент как основные методы научного исследования.
33. Научная ценность метода беседы.
34. Этапы научного исследования.
35. Характеристика метода опроса. Особенности проведения интервью и анкетирования. Этапы разработки анкеты.
36. Методы полевой этнографии в исследовании народной художественной культуры.
37. Фольклорные экспедиции. Архивный и сравнительно-исторический методы.
38. Народная художественная культура в современном этнокультурном образовательном пространстве.
39. Исследование региональных особенностей традиционной художественной культуры России.
40. Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.

**Требования к экзаменам по курсу «Русская традиционная культура»:**

- В конце третьего семестра студенты сдают экзамен по всем пройденным разделам.

- Во время экзамена студенту необходимо показать устойчивые знания теоретического материала и умение владеть практическими навыками анализа теоретического материала и его применения к конкретным явлениям народной художественной культуры, умение владеть практическими навыками работы с первоисточниками.

- **Примерный перечень вопросов к экзамену** составляется из контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов по материалу семестра и должен отражать приобретаемые компетенции.